

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023/24

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIRECCIÓN DE CORO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DIRECCIÓN				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de corda (tècniques de la direcció) Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Dolón Llor				
e-mail <i>e-mail</i>	inmadolon@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Profesional de la Dirección de Coro cualificado para dirigir coros profesionales o no profesionales, según objetivos. Su formación comprende varios aspectos: el puramente técnico, el artístico, el del conocimiento de la técnica vocal aplicada al coro, el conocimiento del repertorio de todas las épocas, el musicológico, el de la investigación de las líneas de estilo y de interpretación, y el psicopedagógico. Además, ha de tener conocimientos del fenómeno acústico referente a la acústica de salas, y a las distintas sonoridades obtenidas del coro según su colocación y la distribución espacial de las voces. Coordinación con equipos de trabajo con capacidad de liderazgo y comunicación (juntas de gobierno, grupo instrumental, colaboración con solistas y director de orquesta en proyectos de repertorio sinfónico-corral).</p> <p><i>Professional de la Direcció de Cor qualificat per a dirigir cors professionals o no professionals, segons objectius. La seua formació comprén diversos aspectes: el purament tècnic, l'artístic, el del coneixement de la tècnica vocal aplicada al cor, el coneixement del repertori de totes les èpoques, el musicològic, el de la investigació de les línies d'estil i d'interpretació, i el psicopedagògic. A més, ha de tindre coneixements del fenomen acústic referent a l'acústica de sales, i a les distintes sonoritats obtingudes del cor segons la seua col·locació i la distribució espacial de les veus. Coordinació amb equips de treball amb capacitat de lideratge i comunicació (junttes de govern, grup instrumental, col·laboració amb solistes i director d'orquestra en projectes de repertori simfonico-corral).</i></p>
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<p>Es requisito imprescindible el haber superado la asignatura de Dirección Coral 3º.</p> <p>És requisit imprescindible l'haver superat l'assignatura de Direcció Coral 3r.</p>

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura	
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)</p> <p>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Molt Mucho
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastant Bastante
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Molt Mucho
CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Una mica Algo
CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Una mica Algo
CT6. Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal	Bastant Bastante
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Molt Mucho
CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Bastant Bastante
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.	Bastant Bastante
CT10. Liderar i gestionar grups de treball. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Molt Mucho
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Bastant Bastante
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de forma contínua. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Bastant Bastante
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Molt Mucho
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Poc Poco
CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Molt Mucho
CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Molt Mucho

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CG1. <i>Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.</i>	Molt Mucho
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	
CG2. <i>Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.</i>	Molt Mucho
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	
CG3. <i>Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.</i>	Molt Mucho
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	
CG4. <i>. Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional.</i>	Bastant Bastante
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	
CG5. <i>Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.</i>	Una mica Algo
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	
CG6. <i>Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.</i>	Una mica Algo
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	
CG7. <i>Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.</i>	Molt Mucho
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	
CG8. <i>Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi</i>	Bastant Bastante
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	
CG9. <i>Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.</i>	Una mica Algo
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	
CG10. <i>Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.</i>	Molt Mucho
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	
CG11. <i>Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.</i>	Molt Mucho
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	
CG12. <i>Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.</i>	Bastante
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	
CG13. <i>Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.</i>	Molt Mucho
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	
CG14. <i>Conèixer el desenrotllament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural.</i>	Una mica Algo
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	
CG15. <i>Tindre un ampli coneixement de les obres més representati-vas de la literatura històrica i analítica de la música.</i>	Molt Mucho
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	

CG16. <i>Conèixer el context social, cultural i econòmic en que es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.</i> Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Una mica Algo
CG17. <i>Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.</i> Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Molt Mucho
CG18. <i>Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.</i> Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Molt Mucho
CG19. <i>Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.</i> Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Una mica Algo
CG20. <i>Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals</i> Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Una mica Algo
CG21. <i>Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics habien-do desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.</i> Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Bastant Bastante
CG22. <i>Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.</i> Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Molt Mucho
CG23. <i>Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.</i> Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Bastant Bastante
CG24. <i>Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.</i> Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. <i>Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.</i> Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho
CG26. <i>Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.</i> Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastant Bastante
CG27. <i>Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional</i> Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Una mica Algo
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN. Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	
CE 1 <i>Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.</i>	Molt
CE 1 <i>Dominar las técnicas de Dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.</i>	Mucho

CE 2 <i>Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris d la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.</i>	Molt
CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.	Mucho
CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.	Mucho
CE 3 <i>Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconéixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.</i>	Molt
CE 4 <i>Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.</i>	Molt
CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.	Mucho
CE 5 <i>Dominar les tècniques bàsiques de composició</i>	Alguna cosa
CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición	Algo
CE 6 <i>Conéixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició e interpretació musicals.</i>	Alguna cosa
CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.	Algo
CE 7 <i>Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.</i>	Bastant
CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.	Bastante
CE 8 <i>Conéixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.</i>	Molt
CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.	Mucho
CE 9 <i>Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.</i>	Molt
CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.	Mucho
CE 10 <i>Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.</i>	Molt
CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.	Mucho

CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.	Molt
CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	Mucho
CE 12 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser Molt capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.	
CE 12 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	Mucho

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>En finalitzar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de: .Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:</p> <p>RA 1 Aplicar la Tècnica de la Direcció estudiada en Direcció de Banda i Cor al repertori proposat per al curs al nivell tècnic que li corresponga. RA 1 Aplicar la Técnica de la Dirección estudiada en Dirección de Banda y Coro al repertorio propuesto para el curso al nivel técnico que le corresponda.</p> <p>RA 2 Aplicar l'estudi de les partitures del repertori proposat pel professor (coneixements harmònics, formals i històrics adquirits en classe de Direcció) a la pràctica per a aconseguir interpretacions artístiques de qualitat al nivell que corresponga. RA 2 Aplicar el estudio de las partituras del repertorio propuesto por el profesor (conocimientos armónicos, formales e históricos adquiridos en clase de Dirección) a la práctica para conseguir interpretaciones artísticas de calidad al nivel que corresponda.</p> <p>RA 3 Adquirir un domini auditiu que permeta, d'una banda, un control de l'afinació dels instruments i les veus, i per un altre, un profund estudi de la partitura propi i amb el grup al nivell que corresponga. RA 3 Adquirir un dominio auditivo que permita, por un lado, un control de la afinación de los instrumentos y las voces, y por otro, un profundo estudio de la partitura propio y con el grupo al nivel que corresponda.</p> <p>RA 4 Aplicar en la Direcció i, per tant, en la interpretació el coneixement de les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat al nivell que corresponga. RA 4 Aplicar en la Dirección y, por tanto, en la interpretación el conocimiento de las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado al nivel que corresponda.</p> <p>RA 5 Transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest adquirint un domini bàsic del cos i la ment per a utilitzar la tècnica i concentració necessària en l'audició i interpretació al nivell que corresponga. RA 5 Transmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto adquiriendo un dominio básico del cuerpo y la mente para utilizar la técnica y concentración necesaria en la audición e interpretación al nivel que corresponda.</p>	<p>*CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT10 *CG1, CG3, CG8, CG10, CG13, CG18, CG24 *CE1, CE2, CE3, CE4, CE9, CE10, CE11, CE12</p> <p>*CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15 *CG1, CG3, CG9, CG10, CG12, CG13, CG14, CG19, CG21, CG23, CG25, CG26, *CE1, CE2, CE4, CE8, CE10, CE11,</p> <p>*CT6, CT13, CT15, *CG1, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG17, CG25, CG26 *CE2, CE3, CE4, CE7, CE8,</p> <p>*CT2, CT6, CT8, CT14, CT15, *CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, *CE1, CE2, CE4, CE5, CE8, CE10,</p> <p>*CT1, CT3, CT7, *CG3, CG4, CG10, CG17, CG23, *CE1, CE4, CE9, CE10, CE11</p>

<p>RA 6 Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups tenint una certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge.</p> <p>RA 6 Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos teniendo cierta autonomía en la toma de decisiones interpretativas, así como en el propio proceso de aprendizaje.</p> <p>RA 7 Buscar l'excel·lència en tot procés artístic escomés, a partir d'un treball seriós i minuciós, tant individual com en grup.</p> <p>RA 7 Buscar la excelencia en todo proceso artístico acometido, a partir de un trabajo serio y minucioso, tanto individual como en grupo.</p>	<p>*CT1, CT2, CT3, CT7, CT8, CT9, CT10, *CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG24, CG25, CG26, *CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12</p> <p>*CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, *CG2, CG4, CG7, CG12, CG13, CG14, CG16, CG21, CG23 *CE5, CE7, CE9, CE11, CE12</p>
---	---

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:</p> <p>RA 1 Conocer la Técnica de Dirección y alcanzar un nivel técnico básico que permita dirigir pequeñas formas del gran repertorio coral.</p> <p>RA 2 Adquirir un dominio de la técnica vocal óptimo que permita dar los ejemplos vocales necesarios.</p> <p>RA 3 Tener la capacidad de saber estudiar en profundidad una partitura.</p> <p>RA 4 Conocer las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado.</p> <p>RA 5 Tener la capacidad de transmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto.</p> <p>RA 6 Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos.</p>	<p>CE 1, CE4, CE11, CE12</p> <p>CG 9, CE 9, CE 10, CE11</p> <p>CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10</p> <p>CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10</p> <p>CE 9, CE 10, CE 11, CE 12</p> <p>CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>BLOQUE I: CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA VOCAL EN GRUPO Ampliación de lo estudiado en el curso anterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrenamiento vocal. 2. Apoyo, emisión, proyección, resonancia. 3. Empaste, afinación. 4. Didáctica del ensayo I: metodología, recursos, estrategias. 5. Didáctica del ensayo II: posibles problemas y soluciones. 	<p>Todo el curso</p> <p>1º SEMESTRE</p> <p>2º SEMESTRE</p>
<p>BLOC I: CONEIXEMENT DE LA TÈCNICA VOCAL EN GRUP Ampliació de l'estudiat en el curs anterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrenament vocal. 2. Suport, emissió, projecció, ressonància. 3. Empastament, afinació. 4. Didàctica de l'assaig I: *metodologia, recursos, *estratègies. 5. Didàctica de l'assaig II: *possibles problemes i solucions. 	<p>Todo el curso</p> <p>1º SEMESTRE</p> <p>2º SEMESTRE</p>
<p>BLOC II: CONEIXEMENT DE LA TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ, I PRÀCTICA D'AQUESTA. DESENVOLUPAMENT DE LA CAPACITAT COMUNICATIVA A través DEL GEST.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tècnica gestual: repàs i ampliació de tot l'apréns en cursos anteriors. 2. Treball sobre el *marcato, *stacatto, canvis de *tempi, compassos irregulars. 3. Compassos compostos. Varietat en les figures de direcció. 4. Tipus de tècnica gestual facial provocada pel text i la música que es dirigeix. Transmissió al cor i al públic. <p>BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN, Y PRÁCTICA DE LA MISMA. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COMUNICATIVA A TRAVÉS DEL GESTO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica gestual: repaso y ampliación de todo lo aprendido en cursos anteriores. 2. Trabajo sobre el marcato, stacatto, cambios de tempi, compases irregulares. 3. Compases compuestos. Variedad en las figuras de dirección. 4. Tipos de técnica gestual facial provocada por el texto y la música que se dirige. Transmisión al coro y al público. 	<p>Todo el curso</p>
<p>BLOC III: TRACTAMENT DELS DIFERENTS ELEMENTS QUE CONFIGUREN EL DISCURS MUSICAL DES DEL PUNT DE VISTA DE LA DIRECCIÓ DE COR, A través DE L'ESTUDI ANALÍTIC, L'AUDICIÓ I LA PRÀCTICA DEL REPERTORI CORAL A *CAPELLA I SIMFÒNIC-CORAL HABITUAL PER A les DIFERENTS FORMACIONS CORALS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparació, pedagogia i anàlisi estructural i interpretativa d'una selecció de peces de les diferents èpoques i estils de la polifonia vocal. 2. Comprensió del discurs musical, anàlisi retòrica, vinculació text-música. 3. Treball sobre obres en anglés, francés i alemany, principalment. 5. Reconeixement melòdic, harmònic i tímbric: transcripció de 	<p>Todo el curso</p> <p>1º SEMESTRE</p>

<p>parts de música postromàntica i de la primera meitat del segle XX (Debussy, *Poulenc, etc), a quatre o més veus.</p> <p>6. Detecció d'errors melòdics en partitures atonals.</p> <p>7. Reducció al piano de partitures corals a quatre o més veus, amb o sense solistes</p> <p>BLOQUE III: TRATAMIENTO DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL DISCURSO MUSICAL DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA DIRECCIÓN DE CORO, A TRAVÉS DEL ESTUDIO ANALÍTICO, LA AUDICIÓN Y LA PRÁCTICA DEL REPERTORIO CORAL A CAPELLA Y SINFÓNICO-CORAL HABITUAL PARA LAS DISTINTAS FORMACIONES CORALES.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación, pedagogía y análisis estructural e interpretativo de una selección de piezas de las distintas épocas y estilos de la polifonía vocal. 2. Comprensión del discurso musical, análisis retórico, vinculación texto-música. 3. Trabajo sobre obras en inglés, francés y alemán, principalmente. 1. Reconocimiento melódico, armónico y tímbrico: transcripción de partes de música postromántica y de la primera mitad del siglo XX (Debussy, Poulenc, etc), a cuatro o más voces. 2. Detección de errores melódicos en partituras atonales. 3. Reducción al piano de partituras corales a cuatro o más voces, con o sin solistas <p>TREBALL DE REPERTORI CORAL DEL CURS: Estudi anual de, almenys, 12 peces de diferents períodes i èpoques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - REPERTORI CORAL DEL ROMANTICISME i POSTROMANTICISME: Beethoven, *Shubert, Brahms, Wagner, Verdi, Faure, Mahler... - REPERTORI CORAL CONTEMPORANI - REPERTORI CORAL TRADICIONAL VALENCIÀ. <p>TRABAJO DE REPERTORIO CORAL DEL CURSO: Estudio anual de, al menos, 12 piezas de diferentes períodos y épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - REPERTORIO CORAL DEL ROMANTICISMO y POSTROMANTICISMO: Beethoven, Shubert, Brahms, Wagner, Verdi, Faure, Mahler... - REPERTORIO CORAL CONTEMPORÁNEO - REPERTORIO CORAL TRADICIONAL VALENCIANO. 		2º SEMESTRE
<p>Todo el curso</p>		
<p>1º SEMESTRE</p>		
<p>2º SEMESTRE</p>		
<p>1º SEMESTRE</p>		
<p>2º SEMESTRE</p>		
<p>5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i></p>		
<p>5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>		
<p>ACTIVITATS ACTIVIDADES</p>	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p>
		<p>Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i></p>

Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		25%
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		15%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		6.25%
SUBTOTAL			56.25%

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio de la Técnica de Dirección de Coro Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10%
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		3.75%
SUBTOTAL			43.75%

TOTAL	100% 150 h.
--------------	------------------------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
--

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>

talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</p> <p>A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</p> <p><i>L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.</i></p> <p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.</p> <p>CLASSES PRESENCIALS: <i>avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Proves d'avaluació: <i>Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques de direcció vocal i/o instrumental dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com un examen final.</i> <p>CLASES PRESENCIALES: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas de evaluación: Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas de dirección vocal y/o instrumental llevadas a cabo durante el curso, a través de rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase, así como un examen final. <p>EXAMEN FINAL. <i>Comptarà amb les següents parts:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Exposició d'una anàlisi (estructural, harmònic/melòdic, estilístic, històric, interpretatiu) i direcció a pianos o amb cor d'una obra del repertori preparada de manera autònoma.</i> - <i>Transcripció i detecció d'errors en partitures corals (adaptades al nivell esperable per a cada curs).</i> - <i>Reducció al piano d'una partitura coral amb o sense instruments. L'obra serà comunicada amb anterioritat als candidats.</i> <p>EXAMEN FINAL. Contará con las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de un análisis (estructural, armónico/melódico, estilístico, histórico, interpretativo) y dirección a pianos o con coro de una obra del repertorio preparada de forma autónoma. 	<p>TODOS</p>	<p>40%</p> <p>30%</p>

<p>- Transcripción y detección de errores en partituras corales (adaptadas al nivel esperable para cada curso).</p> <p>- Reducción al piano de una partitura coral con o sin instrumentos. La obra será comunicada con anterioridad a los candidatos.</p> <p>TREBALL FINAL DE L'ASSIGNATURA: Es farà un treball final de l'assignatura en el qual cada alumne haurà de dur a terme la conceptualització i defensa d'una proposta de programa coral sobre un tema de la seua elecció, constituït per un mínim de cinc peces diferents.</p> <p>TRABAJO FINAL DE LA ASIGNATURA: Se realizará un trabajo final de la asignatura en el cual cada alumno deberá llevar a cabo la conceptualización y defensa de una propuesta de programa coral sobre un tema de su elección, constituido por un mínimo de cinco piezas diferentes.</p> <p>RECITAL FINAL: L'alumne haurà de preparar un recital amb un programa de concert durant el curs, on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.</p> <p>RECITAL FINAL: El alumno deberá preparar un recital con un programa de concierto durante el curso, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.</p> <p>B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen final obligatori de tot el temari vist durant el curs. - Lliurament del treball final de l'assignatura. <p>B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen final obligatorio de todo el temario visto durante el curso. - Entrega del trabajo final de la asignatura. 		<p>10%</p> <p>20%</p> <p>60%</p> <p>40%</p> <p>60%</p> <p>40%</p>
---	--	---

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>Consideraciones generales: Consideracions generals:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral. 2. El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació contínua i segon, realitzant un examen final. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación contínua y segundo, realizando un examen y un trabajo final. 3. La nota final serà la mitjana de totes les notes. La nota final será la media de todas las notas. 4. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.

No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.

5. La qualificació «No presentat» és una condició i no una qualificació, per la qual cosa serà una cosa excepcional, d'acord amb les Instruccions del *ISEACV per al curs 2022/2023. Per tant, no es podrà utilitzar aquesta qualificació en la convocatòria ordinària per a un alumne que haja assistit a les classes i no haja aconseguit els objectius mínims.

La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional, de acuerdo con las Instrucciones del ISEACV para el curso 2018/2019. Por lo tanto, no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos.

6. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestrats. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestrats. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també podrà perdre el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.

Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 15% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

- ☐ Exàmens finals. (40%)
- ☐ Exámenes finales . (40%)
- ☐ Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (40%)
- ☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (40%)
- ☐ Treball final. (5%)
- ☐ Trabajo final . (5%)
- ☐ Concert de l'assignatura. (15%)
- ☐ Conciertos de la asignatura. (15%)

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

Consideracions específiques:

Consideraciones específicas:

- Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
- *Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció coral amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest.*
- Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- *L'assistència a classe.*
- La asistencia a clase.
- *La regularitat en l'estudi i preparació.*
- La regularidad en el estudio y preparación.
- *L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.*
- El estudio pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- *El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.*
- El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
- *La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.*
- La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
- *La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.*
- La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
- *La capacitat per a detectar i corregir errors a través d'enregistraments, així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.*
- La capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones, así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras.

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

Consideracions específiques:**Consideraciones específicas:**

- Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.

- *Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció coral amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest.*
- Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- *L'assistència a classe.*
- La asistencia a clase.
- *La regularitat en l'estudi i preparació.*
- La regularidad en el estudio y preparación.
- *L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.*
- El estudio pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- *El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.*
- El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
- *La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.*
- La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
- *La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.*
- La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
- *La capacitat per a detectar i corregir errors a través d'enregistraments, així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.*
- La capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones, así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras.

Sistemes de recuperació

6.3 Sistemes de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Durant el mes de juny es durà a terme una prova extraordinària per a aquells candidats que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària.

L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària del mes de maig.

Els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conèixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria ordinària):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (15%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic i l'exposició d'un treball final.

En aquest cas, l'alumne aportarà les veus necessàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs i/o el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria extraordinària):

- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades, realitzarà un examen final de caràcter pràctic i l'exposició d'un treball final.

En aquest cas, l'alumne aportarà les veus necessàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs i el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Durante el mes de junio se llevará a cabo una prueba extraordinaria para aquellos candidatos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria.

La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinaria del mes de mayo.

Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico y la exposición de un trabajo final.

En este caso, el alumno aportará las voces necesarias para realizar las obras corales trabajados durante el curso y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

La calificación de este examen supondrá el 60% de la nota.

La calificación de un trabajo final el 40% de la nota.

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria extraordinaria):

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas, realizará un examen final de carácter práctico y la exposición de un trabajo final.

En este caso, el alumno aportará las voces necesarias para realizar las obras corales trabajados durante el curso y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

La calificación de este examen supondrá el 60% de la nota.

La calificación de un trabajo final el 40% de la nota.

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

7

Bibliografia

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL para directores de coro

- Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.
- Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997
- Alldahl, P. (2008). Choral intonation. Estocolmo: Gehrmans Musikförlag.
- Bartle, J. A. (1993). Lifeline for Children's Choir Directors. Toronto: Alfred Music.
- Emmons, S; Chase, C. (2006). Tone, Text, Leadership: Prescriptions for choral excellence. Oxford: Oxford University Press.
- Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.
- L. Alwes, Chester (2015). A History of Western Choral Music (Volume I). Oxford: Oxford University Press.
- L. Alwes, Chester (2016). A History of Western Choral Music (Volume II). Oxford: Oxford University Press.
- Madura Ward-Steinmann, P. (2010) Becoming a Choral Music Teacher. A Field Experience Workbook. Oxon: Routledge.
- López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.
- López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.
- McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.
- Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.
- Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958
- Quadros, A. (ed.) (2008). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.
- Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.
- **Rodríguez Palacios, R. (2013). Dirección de coro: la ciencia, la técnica, el arte, las costumbres. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.**
 - Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.
 - Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.
 - Smith, J., Brawley, T., & Orr, N. (2012). Choral music. Grove Music Online. Recuperado de <https://www.oxfordmusiconline.com/>
 - Strimple, N. (2005). Choral Music in the Twentieth Century. Wisconsin: Amadeus Press.
 - Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000
- VVAA (2018). Sing me in: Repertoire Guide. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.

TÉCNICA VOCAL

- Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.
- Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947.
- Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.
- Miller, R. (1986). The structure of singing. System and art in vocal technique. Nueva York: Schirmer Books.
- Miller, R. (2004). Solutions for singers: tools for performers and teachers. Oxford: Oxford University Press.
- Simon, T. (2011). La voz cantada y hablada. Madrid: Gaia Ediciones.

Estudios sobre interpretación

- Cook, N. (2013). Beyond the score: Music as performance. Oxford: Oxford University Press.
- Harnoncourt, N. (2001/2003). Reflexiones sobre Monteverdi. Bach, y Mozart. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (1982/2006). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acantilado.
- Hill, J.W. (2008). La música barroca. Madrid: Ediciones Akal.
- Rosen, C. (1971/2009). El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música.
- Stauffer, G. B. (1997/2003). Bach: The Mass in b minor. The great catholic mass. New Haven: Yale University Press.

DESARROLLO DE LA HABILIDAD ANALÍTICA DEL REPERTORIO

- Frisch, W. (1984). Brahms and the principle of developing variation. California: California University Press.
- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
- Schoenberg, A. (2007). El Estilo y la Idea (edición abreviada). Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Schoenberg, A; Stein, L (ed.) (1967/1988). Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber&Faber.
- Swarowsky, H. (1979(1989). Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical.

Técnica gestual y mejora del aprendizaje

- Klöppel, R. (2003/2005). Ejercitación mental para músicos: aprender más fácilmente, actuar con más seguridad. Cornellà de Llobregat: Idea Books
- Meier, G. (2009). The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS RÍTMICA Y AUDITIVA

- Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrmans Musikförlag, 1990.
- Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.
- Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).
- Scherchen, H. (1953/2005). El arte de dirigir la orquesta. Cornellà de Llobregat: Idea Música.
- Van der Horst, F. (2007). Maat en Ritme: 150 oefeningen in het uitvoeren van ritmen (Deel II). Amsterdam: Borekmans en van Poppe

-RECURSOS TIC: IMSLP, CPDL,...

-MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR.