

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023/24

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIRECCIÓN DE CORO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DIRECCIÓN				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Dolón Llor				
e-mail <i>e-mail</i>	inmadolon@csmalicante.com				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Objectius generals <ul style="list-style-type: none"> • Coneixer la tècnica de la direcció coral i pràctica d'esta. • Adquirir un domini de la tècnica vocal òptim que permetra donar els exemples vocals necessaris. • Desenvolupar la capacitat comunicativa a través del gest. • Familiaritzar-se amb els diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció de cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o a cappella <p>Els objectius d'aquesta assignatura hauràn de contribuir a formar el perfil professional del Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció.</p>	
Objetivos generales <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de la dirección coral y práctica de esta. • Adquirir un dominio de la técnica vocal óptimo que permita dar los ejemplos vocales necesarios. • Desarrollar la capacidad comunicativa a través del *gesto. • Familiarizarse con los diversos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral habitual para los distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o a cappella <p>Los objetivos de esta asignatura hauràn de contribuir a formar el perfil profesional del Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección.</p>	
Perfil profesional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció <ul style="list-style-type: none"> • El Graduat o Graduada en Direcció ha de ser un professional qualificat per a dirigir cors, orquestres i altres grups instrumentals o mixtos. • Ha de conèixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a dirigir obres d'estils, 	

- llenguatges, períodes i tendències diverses.
- Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.
 - Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures.
 - Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació. Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.
 - Haurà de conèixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.
 - Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de forma oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección

- El Graduado o Graduada en Dirección tiene que ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos.
- Tiene que conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.
- Tiene que tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de los características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.
- Tendrá que demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras.
- Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación. Tendrá que tener un conocimiento amplio de los posibilidades que brinda la tecnología.
- Tendrá que conocer la tradición interpretativa de los *géneros propis del suyo campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a la suya evolución.
- Tendrá que estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de manera oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que lo ayude en la tasca de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Conocimientos de Armonía, Historia de la Música, Análisis. Criterios interpretativos. Capacidad de expresión escrita y hablada de forma fluida. Poseer la máxima formación en un instrumento.

Habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Coneixements d'Harmonia, Història de la Música, Anàlisi. Criteris interpretatius. Capacitat d'expressió escrita i parlada de forma fluida. Posseir la màxima formació en un instrument.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música han de posseir les competències transversals següents:		GRAU DE CONTRIBUCIÓ
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:		GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		Molt Mucho
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		Prou Bastante
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.		Molt Mucho

iseaCV | GUIA DOCENT DE CENTRES
GUÍA DOCENTE DE CENTROS 3/16

para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	
CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Molt Mucho
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Molt Mucho
CG 4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Prou Bastante
CG 5 Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Un poc Algo
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Un poc Algo
CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Molt Mucho
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Prou Bastante
CG 9 Conèixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Prou Bastante
CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Molt Mucho
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Molt Mucho
CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Prou Bastante
CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Molt Mucho
CG 14 Conèixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Un poc Algo
CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Molt Mucho
CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Un poc Algo

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Molt Mucho
CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Molt Mucho
CG 19 Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Un poc Algo
CG 20 Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Un poc Algo
CG 21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Prou Bastante
CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Molt Mucho
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Prou Bastante
CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Molt Mucho
CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Molt Mucho
CG 26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Prou Bastante
CG 27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Un poc Algo
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN. Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduas en Música en la especialidad de , deben poseer las siguientes competencias específicas:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CE 1 Dominar les tècniques de direcció que li permeten desenrotllar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.	Un poc Algo
CE 2 Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors	Prou Bastante
CE 3 Desenrotllar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.	Un poc Algo
CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des	Prou

d'una concepció global CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.	Bastante
CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición	Un poc Algo
CE 6 Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, gravació, edició i interpretació musicals CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.	Un poc Algo
CE 7 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.	Un poc Algo
CE 8 Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.	Un poc Poco
CE 9 Desenrotllar la capacitat de comunicació i d'enteniment amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.	Prou Bastante
CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.	Molt Mucho
CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	Un poc Algo
CE 12 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball CE 12 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	Un poc Algo

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de: RA 1 Aplicar la Técnica de Dirección alcanzando un nivel técnico básico que permita dirigir pequeñas formas del gran repertorio coral. RA 2 Adquirir un dominio de la técnica vocal óptimo que permita dar los ejemplos vocales necesarios al coro. RA 3 Tener la capacidad de saber estudiar en profundidad una partitura. RA 4 Identificar las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado. RA 5 Tener la capacidad de transmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto. RA 6 Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos. En finalizar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:	CE 1, CE4, CE11, CE12 CG 9, CE 9, CE 10, CE11 CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10 CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10 CE 9, CE 10, CE 11, CE 12 CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4

*RA 1 Aplicar la Tècnica de Direcció aconseguint un nivell tècnic bàsic que permeta dirigir xicotetes formes del gran repertori coral.	CE 1, CE4, CE11, CE12
*RA 2 Adquirir un domini de la tècnica vocal òptim que permeta donar els exemples vocals necessaris al cor.	CG 9, CE 9, CE 10, CE11
*RA 3 Tindre la capacitat de saber estudiar en profunditat una partitura.	CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10
*RA 4 Identificar les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat.	CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10
*RA 5 Tindre la capacitat de transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest.	CE 9, CE 10, CE 11, CE 12
*RA 6 Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups.	CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOQUE I: TÉCNICA VOCAL EN GRUPO <ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de "calentamiento" vocal. 2. Cuestiones básicas: relajación, respiración, vocalización. 3. Apoyo, emisión, proyección, resonancia. 4. Didáctica del ensayo I: metodología, recursos, estrategias. 5. Didáctica del ensayo II: posibles problemas y soluciones. 	Todo el curso 1º SEMESTRE 2º SEMESTRE
BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN, Y PRÁCTICA DE ESTA. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COMUNICATIVA A TRAVÉS DEL GESTO. <ol style="list-style-type: none"> 1. La figura del director y sus responsabilidades. Cualidades en el gesto del director. 2. Posición inicial. Gesto de atención. Gesto de ataque (arsis, thesis). Gesto durante el transcurso. Gesto de corte. 3. Ataque tético. Ataque anacrúsico (de una unidad métrica completa; parte de una unidad métrica; subdivisión de la unidad métrica) 4. Figuras en la Dirección: compases de 2, 3 y 4 tiempos. Compás a 1 tiempo. Planos vertical y horizontal. Punto imaginario. Continuidad. 	Todo el curso 1º SEMESTRE 2º SEMESTRE
BLOQUE III: TRATAMIENTO DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL DISCURSO MUSICAL DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA DIRECCIÓN DE CORO, A TRAVÉS DEL ESTUDIO ANALÍTICO, LA AUDICIÓN Y LA PRÁCTICA DEL REPERTORIO CORAL A CAPELLA Y SINFÓNICO-CORAL HABITUAL PARA LAS DISTINTAS FORMACIONES CORALES. <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis estructural e interpretativo de una selección de piezas de las distintas épocas y estilos de la polifonía vocal. 2. Comprensión del discurso musical, análisis retórico, vinculación texto-música. 3. Trabajo sobre obras en latín y castellano, principalmente. 4. Reducción al piano de partituras a cuatro voces, siguiendo las líneas de soprano y bajo e incluyendo algunas partes armónicas 5. Preparación y pedagogía de obras sencillas sin partitura. 	Todo el curso
TRABAJO DE REPERTORIO CORAL DEL CURSO. ANÁLISIS, ESTUDIO Y MEMORIZACIÓN. La música medieval en España y Europa: Monodia litúrgica (Canto gregoriano), monodia profana (repertorio trovadoresco) Primeras polifonías: canon, organum, conductus, motetes, hoquetus, etc. Dramas lírico-litúrgicos: el Misteri d'Elx, el Cant de la Sibila, <i>Visitatio Sepulchri</i> ,	1º SEMESTRE

<p>etc. Contexto, estilos, formas, autores, instrumentos, etc.</p> <p>-La música renacentista en España y Europa: música sacra y música profana. Contexto, estilos, formas, autores, instrumentos, etc.</p> <p>Motete, virelai, ballata, rondeau, madrigal, caccia, misa, fauxbordon, chanson, frottola, ensaladas, coral, etc. Policalidad.</p> <p>-La música renacentista en Valencia: Contexto, estilos, forma, autores, instrumentos, etc. Contexto, estilos, formas, autores, instrumentos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las capillas musicales alicantinas (Elche y Orihuela en los s. XV Y XVI) y sus maestros de capillas. 	2º SEMESTRE
<p>BLOC I: TÈCNICA VOCAL EN GRUP</p> <ol style="list-style-type: none"> Importància de "calfament" vocal. Qüestions bàsiques: relaxació, respiració, vocalització. Suport, emissió, projecció, ressonància. Didàctica de l'assaig I: *metodologia, recursos, *estratègies. Didàctica de l'assaig II: *possibles problemes i solucions. 	<p>Tot el curs</p> <p>1r SEMESTRE</p> <p>2n SEMESTRE</p>
<p>BLOC II: CONEIXEMENT DE LA TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ, I PRÀCTICA D'AQUESTA. DESENVOLUPAMENT DE LA CAPACITAT COMUNICATIVA A través DEL GEST.</p> <p>1. la figura del director i les seues responsabilitats. Qualitats en el gest del director.</p> <p>2. Posició inicial. Gest d'atenció. Gest d'atac (*arsis, *thesis). Gest durant el transcurs. Gest de tall.</p> <p>3. Atac *tético. Atac *anacrúsico (d'una unitat *mètrica completa; part d'una unitat *mètrica; subdivisió de la unitat mètrica)</p> <p>4. Figures en l'Adreça: compassos de 2, 3 i 4 temps. Compàs a 1 temps. Plans vertical i *horisontal. Punt imaginari. Continuitat.</p>	<p>Tot el curs</p> <p>1r SEMESTRE</p> <p>2n SEMESTRE</p>
<p>BLOC III: TRACTAMENT DELS DIFERENTS ELEMENTS QUE CONFIGUREN EL DISCURS MUSICAL DES DEL PUNT DE VISTA DE LA DIRECCIÓ DE COR, A través DE L'ESTUDI ANALÍTIC, L'AUDICIÓ I LA PRÀCTICA DEL REPERTORI CORAL A *CAPELLA I SIMFÒNIC-CORAL HABITUAL PER A les DIFERENTS FORMACIONS CORALS.</p> <ol style="list-style-type: none"> Anàlisi estructural i interpretativa d'una selecció de peces de les diferents èpoques i estils de la polifonia vocal. Comprensió del discurs musical, anàlisi retòrica, vinculació text-música. Treball sobre obres en llatí i castellà, principalment. Reducció al piano de partitures a quatre veus, seguint les línies de soprano i baix i incloent algunes parts harmòniques Preparació i pedagogia d'obres senzilles sense partitura. 	<p>Tot el curs</p> <p>1r SEMESTRE</p> <p>2n SEMESTRE</p>
<p>TREBALL DE REPERTORI CORAL DEL CURS. ANÀLISI, ESTUDI I MEMORITZACIÓ. La música medieval a Espanya i Europa: Monodia litúrgica (Canto gregorià), monodia profana (repertori *trovadoresco) Primeres polifonies: cànon, *organum, *conductus, motets, *hoquetus, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Drames líric-litúrgics: el *Misteri d'Elx, el *Cant de la Sibila, *Visitatio *Sépulchri, etc. Context, estils, formes, autors, instruments, etc. <p>La música renaixentista a Espanya i Europa: música sacra i música profana. Context, estils, formes, autors, instruments, etc.</p>	<p>Tot el curs</p> <p>1r SEMESTRE</p> <p>2n SEMESTRE</p>
<p>Motet, *virelai, *ballata, *rondeau, madrigal, *caccia, missa, *fauxbordon,</p>	

*chanson, *frottola, ensalades, coral, etc. *Policoralidad. -La música renaixentista a València: Context, estils, forma, autors, instruments, etc. Context, estils, formes, autors, instruments, etc. <ul style="list-style-type: none"> Les capelles musicals alacantines (Elx i Orihuela en els s. XV i XVI) i els seus mestres de capelles. 	
5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		25%
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		15%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		5%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		6.25%
SUBTOTAL			56.25%

5.2	Activitats de treball autònom
------------	--------------------------------------

<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio de la Técnica de Dirección de Coro Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio de la Técnica de Dirección de Coro Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10%
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>		3.75%
SUBTOTAL			43.75%

TOTAL	100%
--------------	------

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. CLASES PRESENCIALES: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc. • Pruebas de evaluación: Se realizará una	TODOS	40%

<p>evaluación de cada una de las prácticas de dirección vocal y/o instrumental llevadas a cabo durante el curso, a través de rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase, así como un examen final.</p> <p>EXAMEN FINAL. Contará con las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de un análisis (estructural, armónico/melódico, estilístico, histórico, interpretativo) y dirección a pianos de una obra del repertorio preparada de forma autónoma. - Transcripción y detección de errores en partituras corales (adaptadas al nivel esperable para cada curso). - Reducción al piano de una partitura coral con o sin instrumentos. La obra será comunicada con anterioridad a los candidatos. <p>TRABAJO FINAL DE LA ASIGNATURA: Se realizará un trabajo final de la asignatura en el cual cada alumno deberá llevar a cabo la conceptualización y defensa de una propuesta de programa coral sobre un tema de su elección, constituido por un mínimo de cinco piezas diferentes.</p> <p>CONCIERTO CORAL: El alumno deberá participar en en dos conciertos programadas durante el curso, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.</p> <p>B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen final obligatorio de todo el temario visto durante el curso. - Entrega del trabajo final de la asignatura. <p>A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.</p> <p>CLASSES PRESENCIALS: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.</p> <p>• Proves d'avaluació: Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques de direcció vocal i/o instrumental dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com un examen final.</p> <p>EXAMEN FINAL. Comptarà amb les següents parts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposició d'una anàlisi (estructural, harmònic/melòdic, estilístic, històric, interpretatiu) i direcció a pianos d'una obra del repertori preparada de manera autònoma. - Transcripció i detecció d'errors en partitures corals (adaptades al nivell esperable per a cada curs). - Reducció al piano d'una partitura coral amb o sense instruments. L'obra serà comunicada amb anterioritat als candidats. <p>TREBALL FINAL DE L'ASSIGNATURA: Es farà un treball final de l'assignatura en el qual cada alumne haurà de dur a terme la conceptualització i defensa d'una proposta de programa coral sobre un tema de la seua elecció, constituït per un mínim de cinc peces diferents.</p>		<p>40%</p> <p>5%</p> <p>15%</p> <p>60%</p> <p>40%</p>
---	--	---

<p>CONCERT CORAL: L'alumne haurà de participar en en dos concerts programades durant el curs, on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.</p> <p>B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen final obligatori de tot el temari vist durant el curs. - Lliurament del treball final de l'assignatura. 		
--	--	--

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<p>Consideraciones generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral. 2. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen y un trabajo final. 3. La nota final será la media de todas las notas. 4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria. 5. La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional, de acuerdo con las Instrucciones del ISEACV para el curso 2018/2019. Por lo tanto, no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos. 6. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 15% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no. <p>Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.</p> <p><u>Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</u></p> <p><input type="checkbox"/> Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (40%)</p> <p><input type="checkbox"/> Exámenes finales. (40%)</p> <p><input type="checkbox"/> Trabajo final. (5%)</p> <p><input type="checkbox"/> Conciertos de la asignatura. (15%)</p> <p>Periodo de exámenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del 29 de mayo al 10 de junio de 2024, ambos incluidos. • El período de exámenes para la segunda convocatoria será del 12 de junio al 15 de julio de 2024. <p>Consideraciones específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso. • Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura. • Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto. • La asistencia a clase. • La regularidad en el estudio y preparación.

- El estudio pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
- La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
- La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
- La capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones, así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras.

Consideracions generals:

1. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.
2. El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació *contínua i segon, realitzant un examen i un treball final.
3. La nota final serà la mitjana de totes les notes.
4. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
5. La qualificació «No presentat» és una condició i no una qualificació, per la qual cosa serà una cosa excepcional, d'acord amb les Instruccions del *ISEACV per al curs 2018/2019. Per tant, no es podrà utilitzar aquesta qualificació en la convocatòria ordinària per a un alumne que haja assistit a les classes i no haja aconseguit els objectius mínims.
6. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestrats. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestrats. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també podrà perdre el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

- Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (40%)
- Exàmens finals. (40%)
- Treball final. (5%)
- Concerts de l'assignatura. (15%)

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

Consideracions específiques:

- Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
- Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció coral amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest.
- L'assistència a classe.
- La regularitat en l'estudi i preparació.
- L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
- El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.
- La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.
- La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.
- La capacitat per a detectar i corregir errors a través d'enregistraments, així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.

Sistemes de recuperació

6.3 Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Durante el mes de junio se llevará a cabo una prueba extraordinaria para aquellos candidatos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria.

La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinaria del mes de mayo.

Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico y la exposición de un trabajo final.

En este caso, el alumno aportará las voces necesarias para realizar las obras corales trabajadas durante el curso y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria extraordinaria):

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas realizará un examen final de carácter práctico y la exposición de un trabajo final.

En este caso, el alumno aportará las voces necesarias para realizar las obras corales trabajadas durante el curso y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Durant el mes de juny es durà a terme una prova extraordinària per a aquells candidats que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària.

L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària del mes de maig.

Els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conèixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria ordinària):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (15%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic i l'exposició d'un treball final.

En aquest cas, l'alumne aportarà les veus necessàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs i/o el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria extraordinària):

- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades, realitzarà un examen final de caràcter pràctic i l'exposició d'un treball final.

En aquest cas, l'alumne aportarà les veus necessàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs i el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria, serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL para directores de coro

- Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.
- Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997
- Alldahl, P. (2008). Choral intonation. Estocolmo: Gehrman's Musikförlag.
- Bartle, J. A. (1993). Lifeline for Children's Choir Directors. Toronto: Alfred Music.
- Emmons, S; Chase, C. (2006). Tone, Text, Leadership: Prescriptions for choral excellence. Oxford: Oxford University Press.
- Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.
- L. Alwes, Chester (2015). A History of Western Choral Music (Volume I). Oxford: Oxford University Press.
- L. Alwes, Chester (2016). A History of Western Choral Music (Volume II). Oxford: Oxford University Press.
- Madura Ward-Steinmann, P. (2010) Becoming a Choral Music Teacher. A Field Experience Workbook. Oxon: Routledge.
- López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.
- López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.
- McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.
- Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.
- Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958
- Quadros, A. (ed.) (2008). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.
- Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.
- **Rodríguez Palacios, R. (2013). Dirección de coro: la ciencia, la técnica, el arte, las costumbres. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.**
 - Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.
 - Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.
 - Smith, J., Brawley, T., & Orr, N. (2012). Choral music. Grove Music Online. Recuperado de <https://www.oxfordmusiconline.com/>
 - Strimple, N. (2005). Choral Music in the Twentieth Century. Wisconsin: Amadeus Press.
 - Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000
- VVAA (2018). Sing me in: Repertoire Guide. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.

TÉCNICA VOCAL

- Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.
- Mansion, Madeleine. El estudio del canto.Buenos Aires, Ricordi Americana,1947.
- McCallion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.
- Miller, R. (1986). The structure of singing. System and art in vocal technique. Nueva York: Schirmer Books.
- Miller, R. (2004). Solutions for singers: tools for performers and teachers. Oxford: Oxford University Press.
- Simon, T. (2011). La voz cantada y hablada. Madrid: Gaia Ediciones.

Estudios sobre interpretación

- Cook, N. (2013). Beyond the score: Music as performance. Oxford: Oxford University Press.
- Harnoncourt, N. (2001/2003). Reflexiones sobre Monteverdi. Bach, y Mozart. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (1982/2006). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acanalado.
- Hill, J.W. (2008). La música barroca. Madrid: Ediciones Akal.
- Rosen, C. (1971/2009). El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música.
- Stauffer, G. B. (1997/2003). Bach: The Mass in b minor. The great catholic mass. New Haven: Yale University Press.

DESARROLLO DE LA HABILIDAD ANALÍTICA DEL REPERTORIO

- Frisch, W. (1984). Brahms and the principle of developing variation. California: California University Press.
- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
- Schoenberg, A. (2007). El Estilo y la Idea (edición abreviada). Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Schoenberg, A; Stein, L (ed.) (1967/1988). Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber&Faber.

- Swarowsky, H. (1979(1989). Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical.

Técnica gestual y mejora del aprendizaje

- Klöppel, R. (2003/2005). Ejercitación mental para músicos: aprender más fácilmente, actuar con más seguridad. Cornellà de Llobregat: Idea Books

- Meier, G. (2009). The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS RÍTMICA Y AUDITIVA

- Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrmans Musikförlag, 1990.

- Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.

- Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).

- Scherchen, H. (1953/2005). El arte de dirigir la orquesta. Cornellà de Llobregat: Idea Música.

- Van der Horst, F. (2007). Maat en Ritme: 150 oefeningen in het uitvoeren van ritmen (Deel II). Amsterdam: Borekmans en van Poppe

-RECURSOS TIC: IMSLP, CPDL, ...

-MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR.